

Администрация городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад №111

Принято на педагогическом совете
Протокол №1 от 26.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ладушки»**

Возраст обучающихся: 4 - 5 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Плотникова Наталья Николаевна

г. Калининград, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Танец не только обладает способностью вызывать у зрителя эффект сопереживания к тем или иным событиям, которые разыгрываются на сцене, но и воздействуют на нравственный, эстетический, духовный мир людей. Что касается непосредственного участия в хореографическом коллективе, то оно развивает ребенка всесторонне. Танец играет большую познавательную роль. Занимаясь хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, характер, образ жизни, культуру. Юные танцоры не только исполняют танец, но и изучают его историю, знакомятся с музыкой, костюмом.

Танец - это, прежде всего, коллективное творчество. Он позволяет сплотить всех участников; он, как никакой другой вид искусства, помогает устраниТЬ стеснительность, скованность. Помимо образовательной, воспитательной, коммуникативной функции занятия хореографией выполняют и функцию оздоровительную. Повышается выносливость, развивается гибкость, подвижность суставов, исправляется сутулость. Занятия хореографией активизируют детей, нацеливают их на участие в жизни коллектива, способствуют тем самым совершенствованию личности.

Навыки, умения, приобретенные ребенком в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в старшем возрасте.

Отличительные особенности программы

Содержание программы помогает детям раскрепоститься, запомнить пластику движений, развивать внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов. В качестве нового подхода в музыкальном сопровождении танцев используются целостные произведения в записи и в живом исполнении. Программа реализует родительский запрос на развитие танцевальных способностей у детей. У детей, которые занимаются по данной программе, развивается музыкальность и эмоциональность, творческое воображение, фантазия и способность к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4 - 5 лет, посещающих МАДОУ ЦРР д/с № 111.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 8 месяцев.

На полное освоение программы требуется 64 часа.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор осуществляется только из числа детей, посещающих МАДОУ ЦРР д/с №111. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 4 - 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 64 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: для детей 4 - 5 лет - 20 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Педагогическая целесообразность, практическая значимость

Программа «Ладушки» составлена таким образом, чтобы обучающиеся получили общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Дети. научатся свободно владеть своим телом, ритмично двигаться под музыку. У них исчезает чувство стеснения и застенчивости. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога научатся выступать в группе, одновременно выполнять ритмично одинаковые движения.

Цель дополнительной общеразвивающей программы. Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - ритмической гимнастики.

Задачи:

Образовательные:

1. Развивать чувства ритма, музыкальный слух, двигательную память, внимание, умения согласовать движения с музыкой;.
2. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
3. Учить согласовывать движения с партнерами, танцевать в паре.

Развивающие:

1. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
2. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Формировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в двигательных этюдах и в музыкальных играх.
4. Формировать правильную осанку
5. Развивать лидерство и инициативу.

Воспитательные:

1. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.
2. Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи

Принципы отбора содержания:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;

- принцип наглядности;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип учёта возрастных особенностей детей;
- принцип воспитывающей и развивающей направленности знаний;
- принцип постепенного и постоянного усложнения материала.
- принцип цикличности построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

Реализация программы осуществляется успешно лишь при условии создания в детском саду благоприятной художественно - эстетической среды. Это непрерывный процесс, который подразумевает организацию специального художественного пространства и проведение регулярных действий, направленных на поддержание в нем необходимых условий.

Наиболее распространенными разновидностями такой формы работы являются включение хореографических сюжетов в развлечения, праздники, утренники, участие в конкурсах.

Воспитательный эффект будет достигнут только в том случае, если дети будут не просто учить ритмические движения, а принимать активное участие в конкурсах разного уровня .

Основные формы и методы

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы:

- ✓ словесные - беседы, вопросы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результата собственной деятельности и деятельности товарищей;
- ✓ наглядные – показ;
- ✓ практический.

Чаще всего работа основывается на сочетании всех перечисленных методов.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут:

- Ритмично двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Знать танцевальные движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку».
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии - веселья, грусти и т.д.

-Распознать характер старинной и современной музыки, танца, движения, ходы, элементы русского танца - хоровода, перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода. Уметь исполнить переменный шаг.

Воспитательный результат можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень теоретических знаний.

1. Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

2. Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

3. Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержаный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Уровень практических навыков и умений.

1. Низкий уровень. Требуется контроль педагога за практическими заданиями. Требуются постоянные пояснения педагога.

2. Средний уровень. Может работать при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

3. Высокий уровень. Четко и самостоятельно выполняет практические задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ и название раздела	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Развитие музыкального слуха и ритма	1. «Раз ладошка, два ладошка...»	5	1	4	Объяснение, выполнение движений под музыку, ритмичное выполнение хлопков под музыку
	2.«Его величество вальс»	5		5	Выполнение движений вальса, рефлексия. Исполнение танца
2. Упражнения на ориентировку в пространстве	1. «Полька	2		2	Выполнение танцевальных движений в заданном направлении (ориентир), рефлексия.
	2.«Танец кошки – мышки»	2		2	
	3.«Королевский танец» К.Вебера	2		2	
	4.«Старинная полька»	2		2	

	5.«Показ мод»	2		2	Исполнение танца
3. Упражнения с предметами	1.«Русский народный танец»	5		5	Выполнение элементов русского народного танца, рефлексия. Исполнение танца
	2.«Я рисую море, я рисую солнце...»	5		5	Выполнение движений с предметами, рефлексия. Исполнение танца
4. Танцевальные движения	1.«Снежный хоровод»	4		4	Выполнение танцевальных движений, Рефлексия Исполнение танца
	2.«Веселая кадриль»	5		5	
	3. «Шуточный танец»	5		5	
	4.«На балу в сказочном королевстве»	5		5	
	5.«Танец месяца и звёздочек»	5		5	
5. Музыкально-ритмические игры	«Морской танец»	10		10	Исполнение танца
Итого		64	1	63	

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ладушки» применяются:

- входной контроль: беседа, опрос, выполнение движений под музыку;
- текущий контроль: осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических (ритмических) движений. Анализируются отрицательные и положительные стороны, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, ритмические и танцевальные движения); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу обучающихся

- промежуточный контроль: осуществляется через выставки, конкурсы.
- итоговый контроль: осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: выставка работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **8 месяцев (64 часа, 2 часа в неделю)**

Раздел 1

Тема № 1: «Раз ладошка, два ладошка...»

Теория: Знакомство с понятиями такт, затакт, сильная доля. Практика Прослушивание произведения, выделение сильной доли.

Практика: Выполнение движений в такт музыки. Выполнение движения на счёт 4/4

Тема № 2: «Его величество вальс».

Теория: Вальс, его особенности, шаг на $\frac{3}{4}$

Практика: Пластичное выполнение движений танца. Развитие музыкальности. Движение в паре и в общем круге.

Раздел 2

Тема № 1: «Полька»

Теория: Движения нового танца, полька.

Практика: Развитие чувства ритма, быстроты реакции, умения быстро ориентироваться в пространстве.

Тема № 2: «Танец кошки - мышки»

Теория: Движения нового танца

Практика: развитие музыкальности, чувства ритма, координации, ловкости, удерживание равновесия.

Тема № 3: «Королевский танец» К.Вебера

Теория: Грациозность и величие в танце. Держать спину, положение головы, повороты головы, реверанс, поклон.

Практика: развитие грациозности исполнения движений, выразительности, координации, артистичности.

Тема № 4: «Старинная полька»

Теория: Новое движение танца.

Практика: Развитие внимания, памяти, координации движений, чувства ритма. Слаженное движение в паре по кругу.

Тема 5 «Показ мод»

Теория: Просмотр видео презентации «Показ мод». Поза, положение головы и умение удерживать улыбку.

Практика: развитие музыкального слуха, координации движений, воображения, способности к импровизации. Умение высоко держать голову, улыбаться танцуя.

Раздел №3

Тема № 1: «Русский народный танец»

Теория: Русский народный танец, особенности. Понятие коромысло, кем и когда использовалось.

Практика: Выполнение движений танца в такт музыки. Умение удерживать коромысло во время танца.

Тема № 2: «Я рисую море, я рисую солнце...»

Теория: Показ новых движений, ритм, расстановка в шахматном порядке в линиях.

Практика: Выполнение движений танца в такт музыки. Умение красиво держать кукол во время танца. Удерживать шахматный «строй».

Раздел 4

Тема № 1: «Снежный хоровод»

Теория: Движения хоровод, змейка.

Практика: развитие плавности в движениях, освоение элементов русской пляски.

Тема № 2: «Веселая кадриль»

Теория: Кадриль, особенности танца.

Практика: Выполнение движений в паре, освоение элементов русской пляски. **Тема № 3: «Шуточный танец»**

Теория: Шуточный танец. Перестроение квадрат.

Практика: Отработка слаженных движений, перестроение на сильную долю музыки.

Тема № 4: «На балу в сказочном королевстве»

Теория: Что такое бал. Как одевались дамы и кавалеры, современные балы

Практика: Выполнение плавных размеренных движений в паре по кругу на 4/4 **Тема № 5: «Танец месяца и звёздочек»**

Теория: Смешение в одном танце разных жанров. Изменение ритма Импровизация.

Практика: Уметь слышать изменения в музыке момент перехода на другой ритм. Сочетание плавности и резкости в движении в зависимости от звучания музыки.

Раздел 5**Тема № 1: «Морской танец»**

Теория: Познакомить с движениями качалочка, присядка, пружинистый шаг. Счёт на 2/4.

Практика: Упражняться в выполнении определённых движений, не путать очерёдность. Выполнять движения четко и динамично.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ладушки»
1	Начало учебного года	01 октября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	32 учебных недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 занятия в неделю , 8 занятий - в месяца
5	Количество занятий на каждом году обучения	64
6	Количество часов всего	64
7	Окончание учебного года	30 мая
8	Период реализации программы	01.10.2022 - 30.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеобразовательной художественной направленности «Ладушки» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия реализации программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет, оборудованный современной мебелью соответственно возрасту детей, и рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть интернет.

Материально-техническое обеспечение:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер;
- принтер черно-белый и цветной;
- шкаф для хранения демонстрационного и дидактического материала;
- бумага офисная белая;
- музыкальный центр.

Методическое обеспечение программы

Содержание программы обуславливает необходимость использования разных форм и методов обучения: наблюдения, эксперимента, практических работ.

В ходе освоения программы обучающиеся выполняют творческие и практические работы, которые свидетельствуют об усвоении материала. Участвуют в конкурсах, мероприятиях разного уровня.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

1. Исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся;
2. Репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают

готовую информацию.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Для эффективной реализации программы используются современные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективная творческая деятельность.

Применяются следующие формы контроля:

Методы педагогического мониторинга:

- опрос;
- наблюдение;
- практическое задание.

Формы педагогического мониторинга:

- контроль знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний, умений и навыков);
- собеседования.

Информационное обеспечение реализации программы

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет- порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Литература для педагогов:

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М, 1984.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». . Музыка и движение. - М, 1984.
3. Богданов Г. урок русского народного танца. - М., 1995.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца». - М.,2004.
- 5.Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
- 6.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.,2004.
- 7.Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М.,2020.
- 7.Заикин Н.И., Заикина Н.А. « Областные особенности русского народного танца». - СПб, 1996.
- 8.Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2003.
- 9.Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду». - М.,2004.
10. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». - М., 1995.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать,М.,2003.
- 12.Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1975.
- 13.Т.И. Суворова «Танцевальная мозаика». Барышникова Т.К, Азбука хореографии. - СПб,, 1996.
14. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца, - М., 1959.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г «Фитнес Данс». - М.,2004.